

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736

Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«6 СТРУН»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 10 до 17 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александров Дмитрий Евгеньевич

педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности учащихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

Программа «**6 СТРУН**» относится к **художественной направленности** дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Данная программа построена с учётом *преемственности* с общеобразовательными программами по классу гитары, являвшимися некогда частью комплексных программхоровых студий учреждения.

Отличительными особенностями программы являются:

➤ Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

➤ Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

➤ Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только

лишь

«классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

➤ Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте 10-17 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

Количество учащихся в группе не менее 5 и не более 15 (если иное не закреплено локальным актом учреждения).

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся).

Адресат программы: дети от 10 до 17 лет разделенные на группы:

- Младшая группа (10-13 лет);
- Старшая группа (14-17 лет);

Уровень освоения – базовый.

Форма обучения Занятия проводятся в очной форме. Возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Объем и сроки реализации программы. 1 год ,72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин)

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

обучающие:

- 1.научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- 2.наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- 3.дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- 4.начать формирование исполнительского аппарата;
- 5.выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

развивающие:

- 1.развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- 2.выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- 3.помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- 4.развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- 5.помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- 6.развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- 7.расширить кругозор;
- 8.развить способности к самоанализу и критике;
- 9.помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- 10.помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

воспитательные:

- 1.вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- 2.познакомить с особенностями сценического поведения;
- 3.помочь становлению личностных качеств;
- 4.помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- 5.создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Ожидаемые результаты:

Личностные: у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам

посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;

- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);

- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные: у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);

- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;

- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;

- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;

- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;

- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).

- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные: учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;

- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);

- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;

- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);

- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;

- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;

- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;

- начали формирования разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

2. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с инструментом | 4 | 2 | 2 | Контрольные задания |
| 2 | Общее музыкальное развитие | 2 | 1 | 1 | контрольные задания опрос родителей |
| 3 | Работа над звукоизвлечением правой руки | 12 | 2 | 10 | контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий |
| 4 | Настройка инструмента | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания Опрос родителей |
| 5 | Работа над постановкой пальцев левой руки + упражнения на гибкость | 12 | - | 12 | контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий |
| 6 | Разучивание аккордов | 12 | 6 | 6 | контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий |
| 7 | Работа над музыкальным произведением | 22 | 2 | 20 | контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | домашних заданий концерты/конкурсы |
| 8 | Обобщающие, итоговые занятия | 4 | | 4 | контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий опрос родителей |
| 9 | Контрольные, итоговые занятия | 1 | | 1 | зачет(показ части программы,технический зачет) |
| | Итого: | 72 | 14 | 58 | |

3. Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Теория и Практика.

История появления инструмента в мире. Какими были первые гитары, что они из себя представляли. Сравнение с современными видами. На практике учимся понимать из каких частей состоит гитара, основные и самые важные её составляющие. Учимся правильно сидеть на стуле и держать инструмент.

Тема 2. Общее музыкальное развитие.

Теория и Практика.

Разбираемся что такое звук с точки зрения физики, какие бывают звуки. Что такое музыка и зачем нам нужна элементарная её теория. На практике разбираемся какими могут быть звуки. Чем одни отличаются от других.

Тема 3. Работа над звукоизвлечением правой руки.

Теория и Практика.

Теоретическая составляющая данной темы в том, чтобы понять как располагается правая рука обучающегося. Исключить возможные ошибки при постановке, а в дальнейшем и неверных действий. Ещё одна из составляющих темы, это правильное расположение пальцев относительно имеющихся струн на гитаре. Важно то, что обучающиеся должны чётко понимать и не путать места расположения пальцев на струнах. На практике разбираем простейшее арпеджио (перебор).

Тема 4. Настройка инструмента.

Теория и Практика.

Тюнер. Изучаем это за устройство. Какие бывают виды. Что важно помнить при настройке гитары.

На практике изучаем мобильное приложение по настройке гитары GuitarTuna
Альтернативный способ настройки инструмента на слух в унисон к каждой из

струн начиная с первой.

Тема 5. Работа над постановкой пальцев левой руки, упражнения на гибкость.

Теория и Практика.

Как в случае с правой рукой, так и в левой изучаем пальцы. Какими цифрами они обозначаются. Как располагается ладонь левой руки и что важно помнить при расположении большого пальца на шее грифа гитары.

На практике обучающиеся прижимают каждым из четырёх пальцев струны на каждом из ладов грифа гитары таким образом, чтобы струна уверенно соприкасалась с ладовыми порожками. Постепенно изучаем гаммы: хроматическая, мажорная-ионийский лад и минорная-дорийский.

Тема 6.Разучивание аккордов.

Теория и Практика.

Большая и не менее важная чем предыдущие темы, тема изучения аккордов. Аккорды как важный элемент в аккомпанементе следует изучать вспоминая уроки по первым элементарным знаниям нот, а также ритмических рисунков при звукоизвлечении правой рукой. Учимся читать и записывать табулатуры и схемы построения аккордов и их последовательностей. Ученики на практике пробуют играть первые несложные формы и построения. 10-14 видов аккордов как залог успешного «музицирования» в дальнейшем.

Тема 7. Работа над музыкальными композициями, произведениями.

Теория и Практика.

Одна из самых долгих тем, это тема выбора своей первой композиции. Обычно обучающиеся сами выбирают произведения, но право окончательного выбора оставляет за собой непосредственно сам преподаватель. Другим словами, преподаватель дает свою рекомендацию по выбору той или иной композиции, которую выбрал ученик.

Опираясь на знания и опыт прежних уроков начинается сам процесс изучения произведений.

Тема 8 и 9. Обобщающие и контрольные итоговые занятия.

На таких занятиях обучающиеся демонстрируют свои навыки владения инструментом.

4. Календарный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Каникулярный период | Дата промежуточной аттестации | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------|
| 1-й | 1.09. | 31.05. | 30.12. - 10.01. | 19-26.12. | 36 | 72 часа | 2 р/н по 1 ак. ч |

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

| № | ФИ учащегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | | Итоговая оценка |
|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| | | Теоретические знания | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки | Владение специальным оборудованием | Творческие навыки | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

- (В) Высокий уровень – знает более 80% учебного материала, имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 50% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от

общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|----------------------|--|---|
| Текущий | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины; • выявление отношения учащегося изучаемому предмету; • контроль уровня освоения текущего учебного материала; • корректировка плана программы (при необходимости). | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные занятия; • концерты; • выступления перед товарищами; • прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточный | <ul style="list-style-type: none"> • определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения; • корректировка плана программы (при необходимости); • повышение культурно-эстетического уровня учащегося. | <ul style="list-style-type: none"> • концерты/конкурсы; • контрольные задания; • прослушивания; • открытые занятия; • выступления перед «коллегами»; • аудио- и видео-записи домашних заданий; • опрос родителей; • зачет (показ части программы, технический зачет); |
| Итоговый | <ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета; • корректировка плана программы (при необходимости). | <ul style="list-style-type: none"> • экзамен. |

Сроки проведения.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы

- баллы выставляются каждому учащемуся по *трёхбалльной шкале* по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический балл* (сточностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до

1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.1

7. Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный* (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,

- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных тайнств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь

«от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова-Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Виницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;

- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся. При реализации программы используются очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К *очным* формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет). К *дистанционным* формам относятся (на случай объявления карантина):

- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения (Zoom, Skype, и других),
- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):

- предоставление учащимся видео-, аудио- и прочих материалов для оценки контроля педагогом самостоятельной работы,
- анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
- предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
- прочие консультации по тематике программы.

Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
- табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного в электронном виде (ПК/стелефон/планшет/).

8. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

➤ необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося, итого не более 15):

- шестиструнная гитара $\frac{3}{4}$ – для учащихся 10-12 лет;
- шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 12 лет;

➤ музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного

количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):

- пюпитры (подставки для партитур);
- подставки под ногу;
- подставки под инструмент;
- каподастры
- Флипчарт магнитно-маркерный на подставке.
- Маркеры и средство удаления их.

➤ учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

9. Воспитательная работа

Цель: Развитие личностных и творческих качеств обучающихся через музыкально-исполнительскую деятельность, формирование художественного вкуса и ответственного отношения к творческому процессу.

Ключевые направления и методы:

1. Воспитание дисциплины и ответственности через музыку:

- Культура обращения с инструментом: Обучение правильному хранению, настройке и уходу за гитарой. Инструмент — не только собственность, но и «партнёр».

- Дисциплина самостоятельных занятий: Формирование привычки к регулярным, осмысленным домашним занятиям. Ведение дневника репетиций, постановка личных музыкальных целей на неделю/месяц.

- Ответственность перед ансамблем: В групповых занятиях — понимание своей партии как части целого. Невыученная партия одного подводит весь коллектив.

2. Развитие эмоционального интеллекта и креативности:

- Работа над выразительностью: Обсуждение характера и истории произведения. Поиск собственного звучания и эмоционального посыла. «Что ты хочешь сказать этой музыкой?».

- Импровизация и сочинительство: Поощрение попыток сочинить простой аккомпанемент, мелодию, вариацию. Развитие умения выражать эмоции через музыку спонтанно.

- Анализ и рефлексия: Совместное прослушивание записей своих выступлений и мастеров. Умение конструктивно оценить свою игру, отметить успехи и точки роста.

3. Формирование культуры труда и волевых качеств:

- Преодоление «технического барьера»: Воспитание упорства при отработке сложных приёмов (баррэ, легато, переменный штрих). Акцент на ценности маленьких, ежедневных побед.

- Работа со сценическим волнением: Подготовка к выступлениям через регулярные игровые практики в кругу товарищей. Обсуждение приемов саморегуляции.

- Проектный подход: Длительная подготовка концертной программы или творческого номера как пример завершённого труда, требующего терпения и системности.

4. Приобщение к культурным ценностям и развитие коммуникации:

- Музыкально-просветительские беседы: Краткие рассказы о жанрах (классика, фольклор, рок, джаз), великих гитаристах, истории инструмента.

- Коллективное музицирование: Ансамблевая игра, дуэты, аккомпанемент пению. Воспитание умения слушать друг друга, чувствовать общий ритм и динамику.

- Культура публичного выступления: Воспитание уважения к слушателю (внешний вид, поведение на сцене, благодарность аплодисментам). Поддержка других выступающих.

Основные формы работы:

- Творческие мастерские: Совместный разбор и обсуждение новых произведений.

- Отчётные концерты и акустические вечера: Главное событие, объединяющее учебный процесс и воспитательные цели.

- Индивидуальные беседы о музыкальных предпочтениях, целях, проблемах мотивации.

- Совместный просмотр и обсуждение концертов, музыкальных фильмов.

- Подготовка тематических проектов: «Песни военных лет», «Авторская песня», «Музыка кино».

Итог: Воспитательная работа в гитарном объединении направлена на формирование ответственного, вдумчивого и эмоционально открытого любителя музыки. Через преодоление технических трудностей и публичные выступления развиваются воля, самообладание и уверенность в себе. Коллективное музицирование воспитывает чуткость к партнёрам и коммуникабельность, а работа над художественным образом формирует эстетический вкус и способность к глубоким переживаниям.

10. Работа с родителями

Цель: Создание эффективного партнёрства с родителями для поддержки мотивации, формирования дисциплины самостоятельных занятий и создания благоприятной творческой среды для юного музыканта.

Ключевые направления и формы работы:

1. Установочный этап (знакомство и согласование правил):

- Вступительная встреча (собрание/индивидуально):

- Обсуждение целей кружка: развитие личности через музыку, а не только обучение аккордам.

- Важность регулярных домашних занятий (15-30 мин./день важнее 2 часов раз в неделю).

- Вопросы организации: необходимость своего инструмента (критерии выбора), тетради, подставки для ноги, метронома.

- Обсуждение расписания и формы отчетности (академические концерты).

2. Информирование и просвещение (понимание процесса):

- Правила конструктивной обратной связи: Просить родителей избегать критики на начальном этапе («фальшивишь») и поддерживать усилия («Видю, как усердно ты тренируешь этот переход»).

- Информационные памятки: Рекомендации по организации домашнего занятия (тихое место, время, ритуал настройки гитары).

- Объяснение этапов обучения: Почему сначала важен постановочный период (руки, посадка), а не быстрые песни. Что «скучные» упражнения — основа будущей свободы игры.

3. Вовлечение в творческую среду и поддержка мотивации:

- Открытые уроки и творческие показы: Приглашение родителей на специальные занятия, где дети демонстрируют этап работы, а педагог комментирует прогресс.

- Ключевое событие — Отчетный концерт: Совместная подготовка (помощь с репетиционным пространством, создание атмосферы). Важная роль родителей как самой благодарной аудитории.

- Совместные музыкальные события: Организация неформальных посиделок с чаем и музыкой, где могут выступить и родители (даже если не играют).

- Создание «культурного поля»: Рекомендации для семейного просмотра концертов, фильмов о музыке, посещения акустических выступлений.

4. Индивидуальная коммуникация и решение проблем:

- Четкий канал для вопросов: Определение времени (после занятия) или способа (мессенджер) для срочных вопросов. Общий чат — только для организационных тем.

- Индивидуальные краткие беседы: Обмен впечатлениями после концерта, обсуждение динамики, особенно в моменты кризиса мотивации («не хочу заниматься»).

- Консультация по выбору/замене инструмента: Помощь в принятии решения о покупке более качественной гитары при переходе на новый уровень.

Важные принципы для педагога:

- Акцент на процессе, а не результате: Объяснять родителям ценность систематических занятий, даже если прогресс кажется медленным.

- Индивидуальный маршрут: Четко доносить, что сравнение детей недопустимо. У каждого свой темп и свои музыкальные предпочтения.

- Психологическая поддержка: Давать понять, что этапы «разочарования в себе» и «звучания неидеально» — абсолютная норма в обучении музыке.

Итог: Грамотная работа с родителями в музыкальном кружке направлена на то, чтобы семья стала опорой и источником вдохновения, а не «контролером». Это минимизирует стресс от публичных выступлений, помогает преодолеть неизбежные кризисы в обучении и формирует у ребёнка устойчивое восприятие музыки как радостной и значимой части жизни, а не как принудительной обязанности.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Список литературы для использования педагогом

1. Справочные материалы:
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М.,2004. - с.134
3. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
4. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
5. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов,М, 1968. – с. 67
6. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
7. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
8. Учебно-методические пособия:
9. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. –с.145
10. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре,М, 2008. – с. 178
11. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и ак-компанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
13. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
14. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. –с. 125
15. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. –с.108
16. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42

17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
18. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
19. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
20. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с.89
21. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
22. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
23. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
24. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
25. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
26. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
27. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
28. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
29. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
31. Рехин И. Альбом юного гитариста. – 1990. – Вып. 1, 2. – с.89
32. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
33. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126
34. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
35. аа. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126
36. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59
37. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
38. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
39. Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с.80
40. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

Список литературы в адрес учащихся и родителей

Учебные пособия:

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
2. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М., 2001, 2020. – с. 76
3. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
4. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
5. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто Логос, 1997. – с. 143
6. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. – 1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
9. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
10. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
11. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.
7. Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.