

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«MAGIC STICKS (МЭДЖИК СТИКС)»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Широков Игорь Сергеевич
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья учебного предмета «Magic Sticks» для детей с ОВЗ разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

- Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- Определение особенностей организации образовательной деятельности
- Обеспечение условий учебных нагрузок
- Составление индивидуальных планов
- Обеспечение психолого-педагогических условий

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащихся с ОВЗ. Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху. Программа предполагает развитие исполнительских умений и навыков игры на ударных инструментах (барабанной установке).

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке и ударной установке, в целом.

Направленность рабочей программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы «Ударные инструменты» для кадетского корпуса с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования кадет.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, создание условий для формирования потребности в общении с музыкой как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с особенностями развития, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие технической стороны игры на ударных инструментах (барабанная установка);
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, способов игры и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету для детей с ОВЗ составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в сочетании мелкогруппового (2-3 ученика) и индивидуального подхода к процессу обучения. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в последующих классах объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в

ансамбле, в том числе, с педагогом, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить достаточно широкий выбор музыкального материала.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы наизусть. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в изложении своих мыслей, достижение выпускниками того уровня игры на музыкальном инструменте, необходимого для дальнейшего самоопределения, саморазвития и самореализации в общественной и культурной сферах деятельности.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на адаптированные программы художественной направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Отличительной особенностью данной рабочей программы от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения.

Адресат программы: дети с 7 лет.

Цель: развитие личности детей, способных к творческому самовыражению через овладение основами игры на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

Развивающие:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Форма обучения: очная

Объем и срок освоения программы: при реализации программы учебного предмета для детей с ОВЗ со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий составляет 72 часа в год.

Режим занятий: основной формой учебной и воспитательной деятельности педагога являются индивидуальные и мелкогрупповые занятия. 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты:

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:

1. Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
2. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
3. Наличие творческого потенциала.
4. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
5. Умение грамотно определять структуру произведений.

6. Умение выступать на концертной эстраде.

7. Будут эстетически и культурно развитым.

2.Учебный план

1-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. История музыки	2	2	-
2. Знакомство с ударными инструментами, техника безопасности.	2	2	-
3. Музыкальная грамота.	5	5	-
4. Постановка исполнительского аппарата.	5	-	5
5. Понятие о тактовом размере.	5	5	-
6. Упражнения на тренировочном пэде.	25	-	25
7. Упражнения для развития беглости.	3		3
8. Ритмические рисунки	5	-	5
9. Хай хэт. Теория и практика	5	1	4
10.Снэйр. Теория и практика	5	1	4
11. Басовый барабан. Теория и практика	5	1	4
12. Брэйк. Теория и практика	5	1	4
ИТОГО:	72	18	54

Учебный план

2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	2	2	-
2. Музыкальная грамота	2	2	-
3. Ритмический размер 4/4	7	2	5
4.Ритмический размер 3/4	7	2	5
5. Ритмический размер 3/8	7	2	5

6. Шафл	7	2	5
7. Триоли	7	2	5
8. Развитие технических навыков игры	12	-	12
9.Изучение программы GuitarPro (построение ритмических паттернов)	5	-	5
10. Подбор и работа над художественным репертуаром	16	6	10
ИТОГО:	72	20	52

**Учебный план
3-й год обучения**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	2	2	-
2. Джазовый ритмический рисунок Бадди Рича.	7	2	5
3. Поп – роковый ритмический рисунок Ринго Старра	7	2	5
4. Хард – роковый ритмический рисунок Джона Бонэма и Йэна Пэйса	7	2	5
5. Метал – роковый ритмический рисунок Томми Ли и Нико Мак Брейна	7	2	5
6. Этнические ритмические рисунки	7	2	5
7. Чтение с листа	5	5	
8. Развитие технических навыков игры	5	-	5
9. Изучение программы GuitarPro (построение ритмических паттернов)	5		5
10. Подбор и работа над художественным репертуаром	20	5	15
ИТОГО:	72	22	50

**3.Содержание учебного плана
1 год обучения**

**1. Вводное занятие
Теория.**

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика:

На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

3. Слушание музыки

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

4. Чтение нот с листа

Практика

Задание: самостоятельно разобрать предложенный нотный текст; исполнение несложных музыкальных текстов (Л.Коро).

Тема 1. Четвертные в двухчетвертном размере.

Тема 2. Восьмые ноты в двухчетвертном размере.

Тема 3. Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.

К. Купинский упр. 1-5. Паузы упр.1-6. Нота с точкой упр.6-9.

5. Работа над репертуаром.

Практика

Разучивание и свободное исполнение.

На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых корпусом, а также участие в конкурсах различных уровней.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

На малом барабане

Практика:

- упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;
- «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде).

Практическая работа

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

3. Слушание музыки.

Практика:

- Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.
- Д. Гершвин. Отдельные фрагменты из оперы «Порги и Бес».
- С. Уандер «Место под солнышком».
- Д. Ласт «Вокруг оркестра».
- Дж. герман «Хелло, Долли»
- К. Жобим «Девушка из Ипанимы»
- Оркестры: Бернштейна, О. Лундстрема, Д. Колтрейна

4. Чтение нот с листа.

Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».

Упражнения для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях «Хард - рок» и «Хеви - метал», М., 2001 .

- Л. Коро «Этюд для двух малых барабанов»
- К. Купинский Упр. №№ 1 - 5, Упр. С пауз. №№ 8, 9, И, 12.
- Д. Кобалевский «Сказочка», «Полька», «Галоп».
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические фигуры. Форшлагги».

5. Работа над репертуаром.

- подбор репертуара;
- анализ произведений;
- форма произведений;
- аппликатура;
- разбор по тактам;
- динамические оттенки и штрихи.

В течение учебного года ученик должен выучить:

На малом барабане:

- 4-6 упражнений или этюдов
- пионерские барабанные бои

6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых Центром, а также участие в конкурсах различных уровней.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпани, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Ударная установка

Практика

Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта. Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы

4. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах: ТерриБоцио, КандидоКамеро, Стив Гэд и т. д.

5. Чтение нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-метал»

6. Работа над репертуаром.

Работа над произведениями в стилях рок, свинг, джаз-фьюжн, фанк, босса-нова. Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения.

7. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых Центром, а также участие в конкурсах различных уровней.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	31.05	30.12. - 08.01.	19-26.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. часу
2-й	01.09	31.05.	30.12. - 08.01.	19-26.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. часу
3-й	01.09	31.05	30.12. - 08.01.	19-26.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. часу

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;

- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение воспитанника, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение воспитанника, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

7.Методические материалы

1-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный	Инструментарий барабаны, перкуссия	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочн	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные	рефлексия

	ЫМ материалом			палочки, малый барабан, пюпитр	
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационны й, объяснительно- иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	Рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

2-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно- тренировочн	Индивидуальные	Наглядно- практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные	рефлексия

	ЫМ материалом			палочки, малый барабан, пюпитр	
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный объяснительно- иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

3-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка, малый барабан, большой барабан, тарелки	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия

3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски.	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, пюпитры	рефлексия

8. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- наличие оснащенного учебного кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты: ударная установка, фортепиано, инструменты латино-американской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки.
- ноутбук, видео - аудио диски, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, стол.

9. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении по игре на ударной установке направлена на формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса и других качеств личности через освоение инструмента.

Цели воспитательной работы:

- воспитание любви к музыке. Дети приучаются слушать музыку, вникать в её содержание, накапливают запас музыкальных представлений.
- развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма).
- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия музыки.
- воспитание личностных качеств — устойчивая мотивация к занятиям, уважение к традициям творческого коллектива.
- создание условий для профессионального самоопределения с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучающегося.

Задачи воспитательной работы:

- приучать самостоятельно слушать музыку и давать ей оценку.
- давать дополнительную информацию о использовании инструмента: устройство инструмента, история создания и развития, знакомство с музыкальными стилями, творчеством известных групп и барабанщиков.
- обращать внимание на значение остальных инструментов в звучании ансамбля.
- прививать навыки ансамблевой игры — например, работу с концертмейстером (по возможности), игру под запись («минус 1»).
- воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время.
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности. Развивать навыки совместной деятельности — например, коллективные концертные выступления, которые способствуют эстетическому и духовному развитию личности.

Для воспитательной работы в объединении используются следующие методы:

- беседа с обсуждением музыкального произведения, выступлений.
- анализ информации, анализ музыкального произведения, выступлений.
- обучение игровым навыкам через показ педагога на инструменте.
- прослушивание музыки на электронных носителях.
- внеклассная работа — посещение концертов, участие в различных мероприятиях.
- индивидуальные занятия — позволяют отслеживать динамику развития учеников, диагностировать психолого-педагогические особенности и учитывать их при выработке индивидуально-ориентированного подхода.

Выбирая формы воспитательной работы, можно использовать групповые и индивидуальные занятия. В структуру занятия можно включать приветствие, разминку и растяжку, основную часть (технические задачи и творческие задачи) и рефлексию (обмен мнениями и чувствами о проведённом занятии). Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому и духовному развитию

личности, прививают художественный вкус. Работа с концертмейстером (по возможности) — обогащает музыкальное представление воспитанника, помогает лучше понять и усвоить содержание и характер произведения. Важной частью являются походы в театры, филармонии, посещение концертных площадок. Нужно учитывать, что выбор методов и форм зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

10. Работа с родителями

В объединении по игре на ударной установке необходима тесная работа с родителями. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его музыкальные данные и степень овладения игрой на инструменте, подбирать репертуар с учётом этих особенностей.

Цель работы с родителями - привлечь родителей к музыкальному развитию ребёнка, показать, как игра на ударной установке может помочь в развитии музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма).

Необходимо объяснить, как полученные знания и навыки можно использовать в быту, в досуговой деятельности; учесть, что у ребёнка может не быть музыкального опыта — в этом случае педагог может рекомендовать родителям выбрать сначала более общие занятия (ритмику, элементарное музицирование), а не начинать сразу обучение на инструменте.

Формы и методы взаимодействия с родителями в объединении по игре на ударной установке:

- вводное занятие — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей (особенно 1-го уровня).
- консультации для родителей — педагог может рассказать о том, как игра на ударных инструментах может быть полезна для развития ребёнка, дать советы, как определить музыкальные способности ребёнка.
- открытые занятия — педагог может демонстрировать знания на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- индивидуальные задания — при работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- демонстрация знаний — педагог может демонстрировать знания на открытых занятиях для родителей, педагогов.

11. Список литературы **Нормативно-правовая база**

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения

в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

16. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

17. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Список литературы.

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.
3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
4. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
5. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
6. Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
7. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».

8. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
9. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
10. Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .
11. Клоц М. «Искусство игры на ударных».
12. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
13. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
14. Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков .
15. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.

Литература для детей и родителей

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г

Методические рекомендации

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.