

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736



Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«MAGIC STICKS»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 3 года (модульная)
Модуль №1

Автор-составитель:
Широков Игорь Сергеевич
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке и ударной установке, в целом.

Направленность рабочей программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы «Ударные инструменты» для кадетского корпуса с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования кадет.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Целью рабочей программы является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Отличительной особенностью данной рабочей программы от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с

родителями. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося фиксируется в календарно-тематическом плане педагога. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Работа с концертмейстером является важной составной частью данной рабочей программы. Она обеспечивает успешное выступление учащихся на концертах и конкурсах.

Цель: развитие личности детей, способных к творческому самовыражению через овладение основами игры на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

Развивающие:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Адресат программы: дети с 7 лет. Группы формируются по возрасту

Форма обучения: очная

Объем и срок освоения программы: Программа модульная. Срок реализации 3г
Модули реализуются последовательно

1 год - 72 часа,

2 год – Модуль 1 + Модуль 2=108 ч +36ч=144 ч

3 год- Модуль 1 + Модуль 2=108 ч +36ч=144 ч

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин),

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. (45 м).

3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. (45 м).

Ожидаемые результаты:

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:

1. Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
2. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
3. Наличие творческого потенциала.
4. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
5. Умение грамотно определять структуру произведений.
6. Умение выступать на концертной эстраде.
7. Будут эстетически и культурно развитым.

2.Учебный план

1-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. История музыки	2	2	-
2. Знакомство с ударными инструментами, техника безопасности.	2	2	-
3. Музыкальная грамота.	5	5	-
4. Постановка исполнительского аппарата.	5	-	5
5. Понятие о тактовом размере.	5	5	-
6. Упражнения на тренировочном пэде.	25	-	25
7. Упражнения для развития беглости.	3		3
8. Ритмические рисунки	5	-	5
9. Хай хэт. Теория и практика	5	1	4
10. Снэйр. Теория и практика	5	1	4

11. Басовый барабан. Теория и практика	5	1	4
12. Брэйк. Теория и практика	5	1	4
ИТОГО:	72	18	54

2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	4	4	-
2. Музыкальная грамота	10	10	-
3. Ритмический размер 4/4	15	4	11
4. Ритмический размер 3/4	15	4	11
5. Ритмический размер 3/8	15	4	11
6. Шафл	15	4	11
7. Триоли	15	4	11
8. Развитие технических навыков игры	5	-	5
9. Изучение программы GuitarPro (построение ритмических паттернов)	10	-	10
ИТОГО:	108	44	100

3-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	4	4	-
2. Джазовый ритмический рисунок Бадди Рича.	15	4	11
3. Поп – роковый ритмический рисунок Ринго Старра	15	4	11
4. Хард – роковый ритмический рисунок Джона Бонэма и Йэна Пэйса	15	4	11
5. Метал – роковый ритмический рисунок Томми Ли и Нико Мак Брейна	15	4	11
6. Этнические ритмические рисунки	15	4	11
7. Чтение с листа	10	10	
8. Развитие технических навыков игры	5	-	5
9. Изучение программы GuitarPro (построение ритмических паттернов)	10	-	10
ИТОГО:	108	44	100

3.Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика:

На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

3. Слушание музыки

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

4. Чтение нот с листа

Практика

Задание: самостоятельно разобрать предложенный нотный текст; исполнение несложных музыкальных текстов (Л.Коро).

Тема 1. Четвертные в двухчетвертном размере.

Тема 2. Восьмые ноты в двухчетвертном размере.

Тема 3. Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.

К. Купинский упр. 1-5. Паузы упр.1-6. Нота с точкой упр.6-9.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

На малом барабане

Практика:

- упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;
- «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде).

Практическая работа

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

3. Слушание музыки.

Практика:

- Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.

- Д. Гершвин. Отдельные фрагменты из оперы «Порги и Бес».
- С. Уандер «Место под солнышком».
- Д. Ласт «Вокруг оркестра».
- Дж. герман «Хелло, Долли»
- К. Жобим «Девушка из Ипанимы»
- Оркестры: Бернштейна, О. Лундстрема, Д. Колтрейна

4. Чтение нот с листа.

Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».

Упражнения для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях «Хард - рок» и «Хеви - метал», М., 2001 .

- Л. Коро «Этюд для двух малых барабанов»
- К. Купинский Упр. №№ 1 - 5, Упр. С пауз. №№ 8, 9, И, 12.
- Д. Кобалевский «Сказочка», «Полька», «Галоп».
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические фигуры. Форшлагги».

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпани, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Ударная установка

Практика

Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта. Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы

4. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах: ТерриБоцио, КандидоКамеро, Стив Гэд и т. д.

5. Чтение нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-метал»

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникуля рный период	Дата промежу точной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	31.05	30.12. - 12.01.	19-26.12.	36	72 ч	2 р/н по 1 ак. часу
2-й	01.09	22.03	30.12. - 12.01.	19-26.12.	27	108 ч	2 р/н по 2 ак. часа
3-й	01.09	22.03	30.12. - 12.01.	19-26.12.	27	108 ч	2 р/н по 2 ак. часа

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как

можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение воспитанника, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение воспитанника, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

7. Методические материалы

1-й год обучения

№	Разделите мапрограмм ы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подв едения итог в
1	Вводное занят ия	Индивидуальные	Объяснительно- иллюстративный	Инструментарий барабаны, перкуссия	рефлексия

2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтение нотлиста	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия

2-й год обучения

№	Разделите программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над	Индивидуальные	Наглядно-	Нотный	рефлексия

	учебно-тренировочным материалом		практический, объяснение	материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	
4	Слушаниемузыки	Индивидуальные	Демонстрационный объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нотлиста	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия

3-й год обучения

№	Разделите программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка, малый барабан, большой барабан, тарелки	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия

4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски.	рефлексия
5	Чтение нотлиста	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия

8. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- наличие оснащенного учебного кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты: ударная установка, фортепиано, инструменты латино-американской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки.
- ноутбук, видео - аудио диски, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, стол.

9. Воспитательная работа

Цель: Формирование дисциплинированной, творческой и ответственной личности через овладение ритмом, развитие самоконтроля и чувства ансамбля.

Ключевые направления и методы:

1. Воспитание дисциплины, ответственности и уважения к пространству:

- «Кодекс барабанщика»: Четкие правила: работа только по сигналу педагога, немедленное прекращение игры по команде «стоп», бережное отношение к инструментам (пластикам, палочкам).

- Контроль импульсивности: Упражнения на управление громкостью и темпом. Обучение «слышать» тишину и паузы. Акцент: сила — не в громкости, а в точности.

- Организация личного пространства: Ответственность за настройку своего рабочего места (пэда или установки), раскладку нот, уборку после занятия.

2. Развитие волевых качеств и настойчивости:

- Культура повторения: Воспитание понимания, что сложный рисунок достигается сотнями медленных, контролируемых повторений. Поощрение прогресса в технике, а не скорости.

- Работа с фрустрацией: Нормализация ошибок. Прием «Разбор сбоя»: спокойный анализ, почему «сорвался» с ритма, и возвращение к отработке с более медленного темпа.

- Физическая выносливость: Воспитание готовности к регулярным тренировкам для развития мышечной памяти и координации.

3. Формирование ритмического интеллекта и чувства ансамбля:

- Внутренний метроном: Постоянная тренировка чувства равномерного пульса. Упражнения под метроном как база, а не наказание.

- Ответственность за партию: Объяснение роли барабанщика как «двигателя» и «фундамента» группы. Ошибка барабанщика = сбой всего коллектива.

- Умение слушать и встраиваться: Упражнения в дуэте/трио, где нужно четко слышать партию другого и сохранять свой рисунок.

4. Культура самовыражения и эмоционального интеллекта:

- Ритм как язык: Задания на передачу через ритмический рисунок разных эмоций или состояний (волнение, радость, напряжение).

- Импровизация в рамках правил: Обучение основам креативности — созданию своих вариаций на основе изученных рудиментов и ритмических клеток.

- Конструктивная критика: Учимся анализировать игру другого, отмечая сильные стороны и давая тактичные советы.

5. Нравственное воспитание и командный дух:

- Уважение к соседям и тишине: Обсуждение специфики шумного инструмента. Воспитание понимания необходимости специально оборудованного пространства и режима занятий.

- Поддержка вместо конкуренции: Создание атмосферы, где более опытные помогают новичкам освоить базовый паттерн.

- История и уважение к традициям: Рассказы о разных барабанных традициях (военные оркестры, джаз, латиноамериканские, африканские ритмы), их культурном значении.

Основные формы работы:

- Ритуалы начала/окончания занятия (например, общий ритмический круг или синхронный короткий рисунок).

- Прослушивание и анализ записей великих барабанщиков с разбором не только техники, но и манеры, служения музыке.

- Ансамблевые и групповые занятия как основной метод воспитания чувства локтя.

- Отчетные концерты и джем-сейшны, где ценятся слаженность и энергия.

- Индивидуальный «Чек-лист успеха» для отслеживания личного прогресса в технике и дисциплине.

Итог: Воспитание в кружке ударных инструментов строится на парадоксе: обуздание энергии для её точной и мощной передачи. Барабаны — это инструмент для развития самоконтроля, дисциплины, командной ответственности и чувства времени. Педагог воспитывает не просто перкуссиониста, а ритмически организованную личность, способную быть надёжной основой любого коллектива и артистично выражать себя в строгих рамках ритма.

10. Работа с родителями

Цель: Создание эффективного альянса с родителями для преодоления специфических вызовов (шум, оборудование, дисциплина) и поддержки музыкально-личностного развития ребёнка.

Ключевые направления и формы работы:

1. Вступительное информирование и постановка реалистичных ожиданий:

- Обязательная индивидуальная беседа/собрание: Честный разговор о специфике инструмента: шум, необходимость регулярных домашних занятий, финансовые затраты на палочки, пэды, наушники.

- Технический брифинг: Рекомендации по организации домашнего места: шумоизоляция (ковры, пенные панели), использование тренировочных пэдов и электронных установок с наушниками. Важность защиты слуха.

- Заключение «соглашения»: Четкое определение зон ответственности: педагог учит и мотивирует, родители обеспечивают условия для практики, ребёнок занимается.

2. Просвещение о пользе и этапах развития:

- Встреча «Не только шум»: Разъяснение, какие навыки развивают барабаны: координация, межполушарное взаимодействие, дисциплина, математические способности (счёт, дроби), снятие стресса.

- Демонстрация прогресса: Показ видеофрагментов с разных этапов обучения (от простых ритмов на одном пэде до игры в ансамбле). Объяснение, что скорость — не главное, главное — стабильность и чистота.

- Консультации по экипировке: Помощь в выборе первых палочек, метронома, рекомендации проверенных брендов для начинающих.

3. Вовлечение и создание поддерживающей среды:

- Открытые уроки и отчётные концерты: Ключевая форма. Родители видят прогресс в динамике, понимают логику обучения и ценность ансамблевой игры.

- Домашние задания в понятном формате: Отправка аудиодорожек (минусовок) для игры под метроном, коротких видеоразборов сложных мест. Родитель может помочь организовать процесс, даже не разбираясь в музыке.

- Чат для мотивации: Создание чата, где дети (с помощью родителей) могут отправлять короткие аудио/видео своих домашних тренировок для общего одобрения и советов.

4. Решение специфических проблем и обратная связь:

- Мониторинг нагрузки и интереса: Индивидуальные беседы о том, не вызывает ли домашняя практика конфликтов с соседями/семьёй, не перегружает ли ребёнка.

- Работа с «кризисом шума»: Предложение альтернатив на период, когда занятия становятся слишком громкими (упражнения на пэде, тренировка рук на подушке, теория).

- Позитивная обратная связь: Сообщать родителям не только о проблемах, но и о прорывах в координации, улучшении чувства ритма, ответственности.

Важные принципы для педагога:

- Понимание бытовых условий: Не требовать невозможного. Предлагать решения, адекватные жилищным условиям семьи.

- Акцент на дисциплине и ритме: Объяснять родителям, что это ключевые transferable skills (переносимые навыки), развиваемые на барабанах.

- Прозрачность в оплате и оборудовании: Чётко обсуждать стоимость аренды помещения, необходимости покупки собственных палочек и т.д.

Особенности для ударных инструментов:

- Шум — главный вызов. Поиск компромиссов — основа сотрудничества.

- Физическая нагрузка. Объяснение важности правильной посадки и постановки рук для предотвращения травм.

- Ансамбль — цель. Мотивация к тому, что игра в группе — это награда за упорные индивидуальные тренировки.

Итог: Успешная работа с родителями в кружке ударных — это умение превратить потенциальные минусы (шум, сложность, затраты) в осознанные плюсы (развитие мозга, дисциплина, выход энергии). Педагог выступает как эксперт и партнёр, помогающий семье интегрировать ритмичную и шумную, но структурированную и полезную активность в повседневную жизнь ребёнка.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.
3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
4. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
5. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
6. Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
7. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
8. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
9. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
10. Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .
11. Клоц М. «Искусство игры на ударных».
12. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
13. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
14. Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков .

15. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.

Литература для детей и родителей

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г